



Liceo Musicale Teresa Ciceri

Dirigente Prof. Vincenzo Iaia

ORIGINI ED EVOLUZIONE DEL
CANTO POPOLARE
DALLA PROSPETTIVA CORALE

LEZIONE - CONCERTO CON LA PARTECIPAZIONE DEL
CORO LA ROCCA | DIR. TITO LUCCHINA

MARTEDI' 26 MARZO 2024 ORE 11:00

AULA MAGNA DEL LICEO MUSICALE "TERESA CICERI"

- COMO -

PROGRAMMA

Il canto di tradizione orale in Italia tra '800 e '900

Le origini del canto popolare

Dai pionieri della ricerca all'affermazione dell'etnomusicologia

Le origini della coralità di ispirazione popolare

L'avvento del *Coro della SAT*

Lo strano caso di A.B.M.

- *Le maitinade del Nane Periot*

L'affermazione dei "cori di montagna"

Caratteri, funzione e struttura del coro "a voci virili"

Aspetti critici: la trasformazione delle fonti

Tra "armonizzazione" ed "elaborazione"

- *La Monferrina*

La composizione "di ispirazione popolare"

- *Le voci di Nikolajewka*

Tipicità del canto popolare

Esempi di genere:

Il canto popolare "religioso"

- *Ave, maris stella (Piemonte)*

Il canto d'emigrazione

- *Addio addio (Abruzzo)*

Il canto sociale/di lavoro

- *Mamma mia mi son stüfa (Lombardia)*

Il canto d'infanzia

- *El merlo ga perso el beco (Veneto)*



Costituito da una trentina di voci maschili, il **CORO LA ROCCA** nasce nel 1966 in seno all'Associazione Amici dell'Arte di Appiano Gentile (CO), che già organizzava un famoso "Concorso Nazionale di Canti della Montagna" passato ormai alla storia. Il repertorio, inizialmente (e ancora) costituito da canti tratti dal repertorio Satino, è in continua evoluzione e si compone di canti popolari della tradizione italiana ed europea, canti sacro-liturgici e canti d'autore di ispirazione popolare. Dalla fondazione, il coro ha sostenuto oltre cinquecento performance nelle maggiori regioni italiane ed è stato apprezzato anche in Svizzera e Germania dove, su invito del coro "Cæcilienverein" di Weidenthal, nel Palatinato renano, ha riscosso grande successo prendendo parte nel 2019 al concerto per il 150° anno di fondazione del coro tedesco. Dal 2013 ha intrapreso un percorso di rinnovamento tecnico e repertoriale sotto la guida del maestro Tito Lucchina, attuale direttore, che nel 2016 ha portato il coro al traguardo del cinquantesimo di fondazione conseguendo il primo posto al XVI Concorso Nazionale di Verona per l'esecuzione di un'armonizzazione inedita, e nel 2018 la fascia d'argento per la categoria voci pari al Festival Corale Internazionale di Helsingborg (Svezia). Occasionalmente dedito al servizio di animazione liturgica, nel 2017 il coro ha cantato anche tutte le parti maschili della *Missa Santa Cecilia* di Jakob de Haan per coro e orchestra di fiati. Dal 2016 è testimonial ufficiale di ADMO Como a cui devolve parte del ricavato dalla vendita del CD "*D'amor e d'accordi*" registrato in occasione del cinquantesimo di fondazione.



TITO LUCCHINA apprende fanciullo i primi rudimenti di musica (teoria e solfeggio, pianoforte e armonia) al Civico Liceo Musicale di Varese, sua città d'origine dove ha militato a lungo nei principali cori cittadini. Dopo una breve parentesi universitaria riprende gli studi musicali al *Centre de Musique Ancienne* di Ginevra, dove studia canto e prassi antica con Nancy Long, Emma Kirkby, Stephen Stubbs e Gabriel Garrido. Già

madrigalista del conservatorio ginevrino, canta anche con gruppi professionali italiani, svizzeri e francesi, tra i quali *l'Ensemble Vocal de Lausanne* (Michel Corboz) *Ensemble Concerto* (Roberto Gini) *Vox Hesperia* (Accademia Filarmonica di Bologna) dediti al repertorio rinascimentale e barocco, con i quali tiene numerosi concerti e prende parte ad incisioni discografiche per le etichette Foné, Nuova Era e Tactus. Si dedica agli studi di Composizione e Direzione d'orchestra presso la Civica Scuola di Musica di Milano, dove partecipa al seminario permanente di Roberto Gini e Laura Alvinì sulla produzione monteverdiana. Prende parte ad opere contemporanee di Carlo Galante (*Byzantium*) e Marco Cacciapaglia (*Un giorno X*) con Gianna Nannini e i Pomeriggi Musicali di Milano. Segue masterclass di direzione con Aldo Ceccato, Emil Simon, Isaac Karabtchevsky e Gustav Kuhn, dirige alcuni concerti con orchestre sinfoniche e da camera, italiane e straniere e l'11 settembre 2006 dirige il *Requiem* di Mozart con i Pomeriggi Musicali alla presenza del console USA Deborah Graze. Ha insegnato fondamenti di canto corale ed è stato membro di giuria in concorsi corali nazionali. Ha conseguito numerosi premi in concorsi di composizione ed elaborazione corale: suoi lavori sono stati pubblicati da "La Cartellina", USCI Lombardia, ACP, AERCO, Pro Musica Studium, Federazione Cori del Trentino e dalle Edizioni Sonitus.

Deciso a conferire valore accademico agli innumerevoli anni di studi, nel 2022 ha conseguito la laurea triennale in "Direzione di coro e Composizione corale" presso il Conservatorio di Musica di Como, dove tuttora canta nel gruppo dei "Gregorianisti". Ha assunto la direzione artistica del Coro La Rocca nel 2013.